

L'ORÉAL
TÜRKİYE



'KADINLAR DÜNYASI'

Türkiye'nin İlk
Kadın Hakları
Dergisi

1913 - 1921

#bugünkühayatyenilikistiyor

L'ORÉAL
TÜRKİYE

İLK KADIN HAKLARI DERGİSİNİ YAYIMLAYAN VE CİNSİYET EŞİTLİĞİNİN YILMAZ KADIN SAVUNUCULARINDAN NURİYE ULVİYE CİVELEK

“Üzüntüyle boyun eğen ve hiçbir işe yaramayan hayatımızın artık gelişmesinin ve aydınlanmasının gereği konusunda devamlı düşünüyordum. İlerlemek ve yükselmek için hem pratik cesaretin hem de ruhsal cesaretin, başka bir deyişle çağdaş kişiliğin önemi konusundaki düşüncelerim artık iyice olgunlaşmıştı. İçinde yaşadığımız uyanış devrinin ve kurulan toplumun temelini oluşturan sosyal bilimlerin ışığında, (kadınların ilerlemesi için) gerekli olan (adımları) cesaretle gerçekleştirecek bir gazete çıkarmaya giriştim.” (Ulviye, *Kadınlar Dünyası* imzası ile, “*Terakkiye Doğru*”, *Kadınlar Dünyası*, 8 Nisan 1329 (1913), no. 5, s. 2-3, günümüz Türkçesine aktaran Meral Akkent)



Nuriye Ulviye
(1893 – 1964)

Nuriye Ulviye Civelek, 1913 yılında cinsiyet eşitliğine dair farkındalık yaratmak, kadınların toplumda varlığının ve görünürlüğüünün artmasına destek vermek adına “**Bugünkü Hayat Yenilik İstiyor**” diyerek Osmanlı döneminin ilk kadın hakları dergisi olan “**Kadınlar Dünyası**”nı yayımlamaya başladı. Kadınların üniversiteye gitmesi ve kamuda işe girmesi gibi konularda toplumsal bilinci destekleyen çalışmalara imza atan Civelek, Osmanlı döneminin ilk kadın hakları derneği olan “**Osmanlı Kadın Haklarını Savunma Derneği**”nin (Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-ı Nisvan Cemiyet) de kurucuları arasında yer aldı. Attığı cesur adımlar neticesinde, 1914 yılında kadınların yüksek öğrenim görebilmesi için “**İnas Darülfünunu**”nun da kurulmasının kapılarını araladı.

1893'te Balıkesir Gönen'de dünyaya gelen Civelek, önce Yıldız Sarayı'nda eğitimini tamamladı, henüz 13 yaşındayken kendisinden yaşça büyük II. Abdülhamid'in sütkardeşi Hulusi Bey ile evlendirildi. 1912'de eşi vefat ettikten sonra dönemin zorlu şartları altında, toplumdaki cinsiyet eşitsizliklerine karşı toplumsal farkındalığı geliştirme amacıyla cesur bir adım atarak, “**Kadınlar Dünyası Dergisi**”nin ilk sayısını 1913 yılında yayımladı. Önce günlük, sonrasında haftalık olarak yayımlanan “**Kadınlar Dünyası Dergisi**”nde, “**Kadınların hak ve hukuku tanınmadıkça erkek yazılarına yer verilmeyecektir**” ilkesi doğrultusunda yalnızca kadınlar çalışmaktaydı.

TOPLUMSAL FARKINDALIĞI ARTIRDI

“**Bugünkü Hayat Yenilik İstiyor**” mottosuyla yayımlanan dergi; kadın ve erkek arasında bir fark bulunmadığının, kadınların yetiştirilme

koşulları sebebiyle arka planda kaldığının, kadının yalnızca eş, anne veya ev kadını olarak görülmemesi gerektiğinin altını çizen yazılarıyla, kadınları harekete geçirerek onlara öğretilmiş yaşam tarzlarından farklı bir yaşamın da mümkün olabileceğini, haklarını daha iyi bildikleri noktada daha eşit bir dünyada toplumun değerli bir yapı taşı olarak hayatlarını sürdürebileceklerini işaret etmiştir.

Dergi, düzenli bir biçimde yayımladığı içerikler ile kadınların eğitim dünyasına ivedi bir biçimde dahil edilmelerinin önemini vurgularken, kadının çalışma hayatına entegre edilmesi halinde toplumsal refahın da

artacağına altını çizmekteydi.

KADINLARIN YÜKSEKÖĞRENİMİNE GİDEN YOLA IŞIK TUTTU

Hem Ulviye Hanım hem de derginin diğer kadın yazarları büyük bir tutku ile bu konuları gündeme getirerek toplumsal dönüşümde etkili bir rol oynadılar. Dönemin koşulları ve yaratılan farkındalık sayesinde tarihimizde ilk kez 7 Müslüman kadın kamu dairesinde memur olma hakkını kazanarak, Telefon İdaresi'nde çalışmaya başladılar. Yine “**Kadınlar Dünyası Dergisi**”nin yarattığı farkındalıkla kurulmasına destek verilen İnas Darülfünunu sayesinde kadınlar yükseköğretim görme yolunda ilerlediler. Müslüman bir kadın fotoğrafını yayımlayarak bir ilke imza atan dergi, faaliyet gösterdiği dönem itibarıyla ilklere imza atarak öncü pozisyonunu korumuştur.

NURİYE ULVİYE CİVELEK KÜTÜPHANESİ HATAY'DA

1964'te Hatay Kırıkhan'da vefat eden Nuriye Ulviye Civelek'in adı Kırıkhan'da bulunan bir Halk Kütüphanesi'nde yaşatılıyor. 1970'ten beri faaliyetlerini sürdüren kütüphane, 6 Şubat'ta meydana gelen depremler sebebiyle tamamen yıkıldı.

Kadının güçlendirilmesi için toplumdaki varlığını destekleyecek birçok projeye imza atan, çeşitlilik, hakkaniyet ve kapsayıcılığı hayata geçirdiği her işin kalbine koyarak ilerleyen ve özellikle de cinsiyet eşitliğinin savunucusu olan L'Oréal Türkiye, döneminin öncüsü olarak kendini kadının toplumsal alanda güçlendirilmesine adanmış Nuriye Ulviye'nin ismini yaşatmak adına bu kütüphanenin renovasyonuna destek veriyor.



L'ORÉAL
TÜRKİYE



Sinem Sandıkcı Gökçen

L'ORÉAL'DE İLHAMIMIZI KADINLARIN ÖZGÜVEN VE CESARETİNDEN ALIYORUZ

Dünyayı güzelliğin kurtaracağına yürekten inanıyoruz... Bizim tanımımızda güzellik; sonsuz çeşitlilikte, hayatın her alanında iz bırakan, hem fiziksel hem de ruhsal iyiliğe hizmet eden bir olgu. Pozitif gücü temsil eden, ilham ve umut veren bir kavram. Tarihin bazı dönemlerinde, toplumsal algı boyutunda sadece dış güzellik olarak tariflenen ancak günümüzde bu tanımını bütünsel güzeleğe bırakan, var oluş amacımız olan **"Dünyayı harekete geçiren güzellik"** mottomuzun baş kahramanı...

Yüzyıllardır farklı beklentiler ile gelişip evrimleşen; kadının, bilimin, sanatın ve sanatçının en çok ele aldığı bu kavram aslında toplumsal alandaki her dönüşümün arkasında yer alan bir devrimci niteliği taşıyor. Güzelliğin en önemli temsilcileri olan kadınlar ise parçası oldukları toplumlarda daha iyi bir insan olma, bütünsel güzeleğe ve iyiliğe hizmet etme arzusuna sahip önemli değişim öncüleri. Bu sebeptendir ki; tarih hayallerini gerçeğe dönüştüren bilim insanları, toplumlari alıp sürükleyen liderler, döneme damgasını vuran toplumsal harekete imza atmış cesur ve kolektife hizmet etmeyi hayat gayesi edinmiş kadınlarla dolu. Maalesef ki bu önemli

isimlerin çoğunun hikayeleri tarihin tozlu sayfalarından günümüze ulaşamamış durumda.

Biz bu 8 Mart'ı toplumsal cinsiyet eşitsizliği mücadelesinde hayranlık uyandıran çabası ile takdire şayan, bizim topraklarımızda yetişmiş, ilham veren bir gazeteci ve tarihimizin ilk kadın hakları savunucularından Nuriye Ulviye Mevlan Civelek'i anarak ve tanıtarak kutlamak istedik.

Çağının ötesindeki yaklaşımları ile çağdaş kişiliğin varlığı konusunda olgunlaşan düşünceleriyle fark yaratan Civelek, Osmanlının son dönemlerinde ilerici kadın hareketini savundu, yayın ilkesini **'kadının erkekle eşit olması için çalışmak'** olarak belirledi. İlk defa feminist olguyu destekleyen tarihimizin ilk kadın dergisini yayımlayarak başlattığı dönüşümü, aynı yıl kadınların eğitim ile istihdam olanaklarını ve kıyafet haklarının iyileştirilmesine yönelik çalışmalar yaparak tarihimizin ilk kadın hakları örgütü **"Osmanlı Kadın Hakları Savunma Derneği"**ni kurarak devam ettirdi. Çalışmaları ile kadınların toplumsal mücadelesini destekledi. Kadınların üniversitelere kabul edilmeleri ve kamuda çalışabilmeleri gibi çok önemli haklara sahip olmalarının önünü açmak için var gücüyle çalıştı.



L'ORÉAL
TÜRKİYE

20 yaşındayken **“Bugünkü Hayat Yenilik İstiyor”** diyerek yayımladığı *Kadınlar Dünyası Dergisi* ile Osmanlı toplumunda kadın erkek eşitliğinin sağlanacağı bir dünya kurma hayaliyle çalışmalarını büyük bir tutku ile sürdürdü. Tıpkı L'Oréal Türkiye olarak *“Dünyayı Harekete Geçiren Güzelliği Yaratmak”* amacımıza duyduğumuz aşk gibi... Kadının toplumda güçlendirilmesi için tüm gücümüzle her coğrafyada elimizi taşın altına çekinmeden koyduğumuz gibi...

L'Oréal Grup olarak günümüzde 150 ülkede kadınları güçlendirme amacına hizmet ediyoruz. İş yerinde cinsiyet eşitliği konusunda yaptıklarımızla yıllardır **“Bloomberg'in Cinsiyet Eşitliği Endeksi”**nde üst sıralarda yer alıyoruz. L'Oréal Grup yönetim kurulu üyelerinin yüzde 50'sini, kilit pozisyonların yüzde 57'sini ve uluslararası marka direktörlerinin yüzde 61'ini kadınlar oluşturuyor. Grup bünyesinde görev yapan 4 bini aşkın bilim insanının ise yüzde 64'ü yine kadın. L'Oréal Türkiye olarak da bu küresel rakamlara büyük katkı sağlıyoruz. Annelik sonrası kadınların iş hayatına devam etmelerini destekleyen eveynlik destek programımız, Çeşitlilik-Hakkaniyet ve Kapsayıcılık politikamızla hayata geçirdiğimiz çok sayıda yenilikçi uygulamalarımız ile Türkiye'de fark yarattığımızı inanıyoruz.

“Gelecek için L'Oréal” programımız ile dünyada acil çözüm bekleyen sorunların çözümü için ayırdığımız 150 Milyon €'luk fonun 50 Milyon €'luk kısmı zor şartlardaki kadınları destekleyen STK projeleri için kullanılıyor. Türkiye'de şimdiye kadar 2 STK projesi için fon aldık, amacımız bu sayıyı artırmak. Kadınlara girişimcilik alanında fırsat eşitliği sağlayabilmek adına da kadın girişimciler için 25 milyon €'luk bir küresel fonumuz var.

Dünyada 25, ülkemizde 21 yıldır yürüttüğümüz **“Bilim Kadınları İçin”** programımız ile bilimde cinsiyet eşitliğini destekliyor; Türkiye olarak bu programı en çok destekleyen ilk 5 ülke arasında yer almanın mutluluğunu yaşıyoruz. Genç nesillere farklı ve özgün rol modeller yaratma amacımızın bir devamı olarak da 2023 yılında geleceğin bilim kadınlarını desteklediğimiz bir mentorluk ve eğitim fonunu hayata geçirdik.

Sadece kurumsal olarak değil tüm markalarımızla da kadınları güçlendirmek ve desteklemek için pek çok farklı proje yürütüyoruz.

Bugüne kadar; L'Oréal Paris markamızın ikonik **“Çünkü Biz Buna Değeriz”** sloganı ile kadınlara cesaret verdik. **“L'Oréal Paris StandUp”** programı ile sokak tacizine karşı durduk, **“Yves Saint Laurent Abuse is Not Love”** projesi ile yakın partner şiddetine karşı farkındalık sağladık.

Deprem bölgesindeki kadınlara güzellikle nefes olmak için onlara ücretsiz güzellik hizmeti sunduğumuz **“Mobil Güzellik Servisleri Tırı”**nı bölgeye gönderdik. Yine bölgeyi önceliklendirdiğimiz çok

sayıda istihdam ve gelişim programlarımızı kurguladık: **“Vichy Dermakozmetik Uzmanlığı Eğitimi ve İstihdam”** programı ile kadınlara meslek edindirdik, **“L'Oréal Professionnel Kadın Profesyoneller”** programı ile kadın temsiliyet oranı %5 olan kuaförlük mesleğindeki kadın sayısını artırdık. **Skinceuticals “Değer Katmak Elimizden Gelir”** projesi ile unutulmaya yüz tutmuş buğday sapı örücülüğünü canlandırdık, kadınlara istihdam yarattık. **Kérastase Power Talks** ile kariyerlerinin başındaki kadınlara kariyer mentorluğu verdik. **“Lancôme Write Your Future”** programı ile kadın girişimcileri mesleki ve kişisel gelişim alanlarında destekledik. **L'Oréal Paris** ile genç üniversiteli kadınlara eğitim bursu oluşturduk.

Tedarikçilerimiz üzerinden de kadın istihdamını destekleyecek çalışmaları hayata geçirdik... **“La Roche Posay Lipikar Bebek”** projemiz ile ihtiyaç sahibi kadınlara ürettirdiğimiz bez bebekler ve **Lancôme'un** ikonik içeriği olan gülü İsparta'daki gül hasadı yapan kadınlardan temin etmek gibi fark yaratan projelere imza attık.

Toplumsal cinsiyet eşitliğinin ateşli bir savunucusu olarak hayata geçirdiğimiz projelerde **Nuriye Ulviye Mevlan Civelek** gibi kadın kahramanlarımız bizlere ilham ve güç kaynağı oldu. Bu Kadınlar Günü'nde bize mücadelenin önemini ve eşitlik için daha gidecek çok yolumuz olduğunu hatırlatan **Nuriye Ulviye Mevlan Civelek'i** anmak istedik. Kendisinin ölümünden sonra eşi tarafından Hatay'da yaptırılan ve depremde yerle bir olan, adının verildiği kütüphanenin yeniden inşa çalışmalarına destek sağladık. Ve elinizde tuttuğunuz bu dergi ile onun düşüncülerini ve inançlarını herkese duyurmak istedik. Kadınların üniversiteye gitmelerinin yolunu açan, kadın hakları, eşitlik gibi kavramların oluşumunu güçlendiren **Ulviye Hanım'ın** hayata geçirdiği **Kadınlar Dünyası Dergisi'nin** hem basın tarihimiz hem de ülkemizde kadın hakları konusunda önemli bir tarihi belge niteliği taşıdığını düşünerek, bu sayıyı keyifle okuyacağınızı umut ediyorum.

“Kadının güçlendirilmesi” vurgusunu yapmak zorunda hissetmeyeceğimiz günlere olan inancımızla, toplumsal cinsiyet eşitliğini tüm güçleriyle savunan L'Oréal ekiplerimize, bu seferberlikte bizimle olan tüm paydaşlarımıza, sesimizi ve etkimizi geniş kitlelere yayan sizlere teşekkürlerimizi sunuyorum.

Cesaret ve umutla...

Sinem Sandıkçı Gökçen
L'Oréal Türkiye Ülke Genel Müdürü

NÜSHASI 10
PARADIR

“ABONE BEDELİ”
SENELİĞİ POSTA
ÜCRETİYLE 100,
ALTI AYLIĞI 60
KURUŞTUR.
İHTAR: ÜCRETİ
VERİLMEYEN
MEKTUPLAR
KABUL
OLUNMAZ.



NÜSHASI
10 PARADIR

ADRES:
BİN BİRDİREK'TE
SERBESTİ
MATBAASI
İHTAR:
GÖNDERİLEN
MAKALELER
YAYIMLANMISIN
YAYIMLANMASIN
İADE EDİLMEZ.

BİLİMSEL, EDEBİ, TOPLUMSAL, HANIMLARA ÖZGÜ GÜNLÜK GAZETEDİR. SAYFALARIMIZ CİNS VE MEZHEP AYIRT
ETMEKSİZİN MUHTEREM OSMANLI HANIMLARININ ESERLERİNE ÖZGÜDÜR.

**TEŞEKKÜR
GİRİŞİMİZİ TAKDİR
VE TEBRİK EDEN,
FARKLI DİL KONUŞAN
ERKEK GAZETECİLERE
TEŞEKKÜR EDERİZ.**

**TOPLUMSAL:
KADIN HAKLARI**

Avrupa ve Amerika kadınları, kadınlıkla ilgili sayısız kitaplar yayımlayıp kadın hakları üzerine önemli tartışmalar yürütüyorlar. Medeni bir toplumda, insanlar arasında kadınların da yerinin ve hayat hakkının olabileceğini anlatmak istiyorlar. Velhasıl kadınların erkeklerden bedenleri farklı olduğu gibi hakları açısından da farklarının olup olamayacağını belirlemesi ve çözümü gayretindedirler.

Biz Osmanlı kadınları, hemcinslerimizin bu gayretine, açmış oldukları bu çığırda toplumsal eğitimimiz, gelenek ve âdetlerimiz dâhilinde girmek istiyoruz.

Evet, Osmanlı erkeklerimizden bazıları bizi, biz kadınları savunuyorlar, görüyoruz, teşekkürler ediyoruz! Hatta Doktor Abdullah Cevdet Bey gibi kendisini cinsimizin savunucusu bir vekili farz edenlerle karşılaşılıyor. Zahmetinin çokluğuna acıyoruz.

Biz Osmanlı kadınlarımızın kendimize özgü inceliği, âdet ve görenekleri var. Bunu erkek yazarlar bir kadının anlayabileceği ruhla anlayamazlar. Lütfen bizi kendimize bıraksınlar, hayallerine oyuncak etmesinler! Biz kadınlar, haklarımızı kendimiz bizzat kendi gayretimizle savunabiliriz.

Biz kadınlar kadim ve şimdiki medeniyetler arasında bambaşka yerler edinmişiz. Erkekler bizi daima mahkûm, daima esir etmişler. Erkekler yüzünden asırlarca hatta dünya dünya olalı çekmekte olduğumuz zulmün ortadan kaldırılmasını bugün biz erkeklerden istemeye tenezzül eder miyiz? Biz kadınlar, kadınlık alanında göstereceğimiz yükselme ve var oluş sayesinde erkekleri kendi erkeklik vazifelerine dönmeye mecbur edeceğiz.

Esasen erkekleri yetiştiren, adam eden bizler değil miyiz? Erkekleri insanlık daireesine sokmak, tam anlamıyla insanlığa lâyık, insanca yaşatmak bizim evlatlarımızı verebileceğimiz ilk eğitim sayesinde mümkün olacaktır. Evet, sonucu uzun gibi görünen bu fikri biz takip edeceğiz. Bu fikrimiz esas itibarıyla meyvesini verecektir.

Biz, bizi yanıltan yazarların sözlerine artık önem vermeyeceğiz. Kadınlar erkeklerin can yoldaşı imiş, hayat arkadaşı imiş, aklın, izanın tamamlayıcısı, yuvanın düzenleyicisi, çekip çevireni velhasıl hayat ortağıymış, daha bilmem ne imiş! Bunların hepsi yalan! Yazarların bu tarifleri yalan olmakla beraber ince olan hislerimizi titretiyor, bizi aldatıyor. Bu aldanma yüzündendir ki haklarımızı savunamayıp daima erkeklere esir bir şekilde işlevsiz kalmışız. İnsanların dünyada yayılmaya başladığı zamandan beri durum bu şekildedir. Erkek, kadın daima ayrı ayrı hayat yaşamıştır.

Biz zavallı kadınlar, erkeklerin nazarında daima bir meyve, bir meta hâlindeyiz. Hareketimiz, hayat hakkımız sınırlanmıştır. Hem hiçbir zaman tam anlamıyla erkeklere can yoldaşı, hayat arkadaşı, hayat ortağı da olmadık. Yuvamızın düzenleyicisi, çekip çevireni

dahi değiliz. Biz kadınları daima ayrı bir hayat dairesi içinde sıklıkla, erkeklere esir, mahkûm eylemişlerdir.

Eski devirlerde de şimdi de durum böyledir!

Milletlerin farklı medeniyetlerde olmasından dolayı kadınların esareti de derece derecedir. Her millet âdet ve kanunlarına göre kadınlarını esir etmiştir.

Eski milletlerden şimdiki milletlere kadar kadınların esaretini dereceleriyle tarif edersek hemcinsimizin gayretini daha da artırmış oluruz.

Bununla beraber rahmetle anılan bir Osmanlı yazarının hemcinsimiz hakkında yaptığı ciddi tarihsel araştırmalarını başlangıç sayarak kadim ve şimdiki milletlerdeki kadınların sınırlanan yaşam hakkı ve tüm haklarını bir makaleler dizisi şeklinde düzenledik. Yarınki nüshamızda eski milletlerden İsrailoğulları kadınlarının hayat tarzı ve haklarını tasvir edeceğiz.

Kadınlar Dünyası



EDEBİ KISIM: HİCRANLARIMIZ!

*Merhametsiz erkeklere
Şefkatimizdir size, veren cüret!
Hemcinsinize reva mı bu şiddet!
Evliliğe yok mu sizde hürmet!
Şu asırda çekilir mi bu zillet!*

*Gelin, kalksın aramızdaki karmaşa
Bilin, kadın değil bir haz oyuncuğu
Evlilik kanun ve intizam demektir
Esir değiliz, isteriz hürriyet!*

*Yağdıkça bize muhabbet yağmuru
Gösteririz size sadakat alametleri
Biz gülersek gülümser beşeriyet
Bin canla verin kadınlara kıymet*

“ŞİİRİN GÜNÜMÜZ ALFABESİYLE ASLI ŞU ŞEKİLDEDİR”

Rikkatimizdir size, veren cüret!
Hem-cinsinize, reva mı bu şiddet!
Zevciyete yok mu sizde hürmet!
Şu asırda çekilir mi bu zillet!

Gelin, kalksın aramızdaki fûret
Bilin, kadın değil bazıçe-i lezzet!
Kanun-ı intizam demedir, zevciyet
Esir değiliz, isteriz hürriyet!

Yağdıkça bize baran-ı muhabbet
Gösteririz size âsar-ı sadakat
Biz gülersek gülümser beşeriyet
Bin canla verin kadınlara kıymet
*Anadoluhisarı
2 Nisan 1329 (15 Nisan 1913)
Fabrünnisa*

FİRAK (AYRILIŞ)

Oğlum Şehit Doğan'a,

Varlığımı, kadınlığımı bildiren,
hayatımın boşluklarını dolduran,
saadet dolu yuvamda bana kahramanlık
kitabından şiirler okuyan, bütün
elemlerimi, ıstıraplarımı, sevinçlerimi
zevke döndüren sendin yavrum şehit
Doğan! Varlığın bir cihan, bir saltanattır.
Yokluğun bütün bedeniyle ağlayan,
siyahlar giyinmiş ayrılık sütunları taşıyan,
hüzünlü, gamlı bir mezarlıktır.

Hayatımda bütün arzularım, yüce
emellerim hep sendin oğlum şehit Doğan!
Senin hafif, ince tebessümlerin, keskin,
etkili bakışların beni yaşatır, varlığın var
eylerdi muhterem büyük şehit!

Bak şimdi annen sensiz garip kaldı.
Ruhum kan ağlıyor, kalbime onulmaz
yaralar açtın güzel yavrum!

Sen benim iftihar sebebim, yegâne
iftihar ettiğim bir yiğitlik alevi, nurla dolu
bir fanustun. Sen şimdi göklere yükseldin,
meleklerle kavuştun benim sevgili vazife
bilir, vatan âşığı, mert yavrum!

Ah! Lâkin çaresiz anneni kimsesiz,
neşesiz bıraktın, kalbimin ortasına oklar
sapladın, acılar çizdin, hiç silinmez
ayrılık izleri bıraktın! Ah benim
şehit Doğan'ım! Artık seni bir daha
görmeyeceğim, değil mi?

سنگ پرسته وطنى كوره جكم ، وطنى
سوه جكم ، انتقامى ، البت بر كون دشمندن
بچم ، شمدي سن ، كيم بيابم ؟ هانكي
... هانكي قياتك ديبنده ازيلدك ، كيم
بيلبير هانكي خائلك قورشونيله شيد ايدلك ؛
آه ! .. او طاعنلر بياسه ، اورارى ،
اوايبيئير اوورارى طايئير ، اورايه كيدر ،
كيبكلىرى بولورم ، قوتلارم ، حزين آتئين
كوز ياشلارمه اونرى سلاملار ، ايصاليرم ؛
ارتق سن ، شمدي برسق نورانى آتئده ،
لاهورى بر عالم ارانسنده مؤيد او بويورسك ،
سینه سندن (فراق) ! آتلىرى صاچان انهكي
بلكه بويورسك دكلى ؟ ..

بن ، ايسه محزون ، پریشان قان اغلا بويورم ،
ياوروم ؛ سكا قاوشوق ايچون نرياد ايدي بويورم ؛
بتم ، بچك طوغانم ، طوغانمديه هايقيري بويورم .
سلطان احمد : ۲ تيسان : ۳۲۹

هاجر عصمت

موده نه در ؟ ..

سوسده انراط دگيدر ؟ .. سوسده انراط
هانكي ملتده كورلش ايسه اومت فقر و ضرورته
دوچار اولمشدر .

سوس خصوصنده انسان كندى رايته
تابع اولمشدر . فلان خانم شوبله كينمش ديه
هان آنى تقليده هوس ايتاملى يز . وجودمزه ،
تناسمزه ، اندامزه كوره كينر ايسه ك بتون
مناسبيله نظرائى محافظه ايتش اولورز . ساده لكى
الترامده آبروجه لطانت ، منفعت واردر .

ذاتاً تلبس ديمك تستر و تحاظظ ديمك ايسه
موده يه نلوم واردر . تلبس ديمك تستر
وتحافظله برابر كوزه قيقل كورونماك ايله ده
مشروط ايسه يه موده يه لوم يوقدر . وجودى
تناسى ، اندامى نظر اعتباره آلى اقتضاييدر .

كورم بويورم يز ؟ .. بعض خائلك لطانت
لطانت قاتان بر ايسه ، بعض وجودلرى نه قد
چركين كوسترييور . ميل داتما احسنه ايسه
وجودمزه كوره كينملى يز ، حد واعتدال
خارجنده چقمه برق داتما ساده لكده كى لطانتى
محافظه ايتملى يز . باره مزى سوسه و يره جكمزه
اولادلر مزك تربيه سنه حصر ايتسه ك دهاالى در .
سوسه ابتلا آه ؛ داتما فلا كندر ! ..

بو دوكونده كيديكمز ايسه يه نهدن يشقه
دوكونده ده كه ميلم . خانم ، خانم اندى ديمك
مطلقاً موده يه بحق اجرا ايتك ديمكيدر ؟ ..
اويله ايسه تحفجى دكانلرى ، مثلا : مهباره
وشاملى مغازه لرى موجودلرى اولان سوس
اعتساريله برر خانم ، خانم انسديدرلر . هله
جامكانلر نده سوسه يوب ترين ايلدكلرى صنئى
قاديئير اشكاته - بواعتبار ايله - خانم ، خانم
اندى ديمكده تردد ايديله مز .

خير ، خير ، بزجه خانم ، خانم انسى
ديمك سوس ، موده ديمك دكلدر . خانم ،
خانم اندى اولق ايچون خانمجه تربيه ، خانم
اقتديجه نزاكت صاحبه اولق لازمدر . بر
خانمده بونلر اولنجه ، تربيه و نزاكت ايله
ترين ايدنجه هر كسك حرمت و تعظيمه لايق
اولش اولور .

ذهنمى ، فكرمى ، حتى وارمى
يوقمى موده به حصر ايدمك مز اولادلر مزك
تربيه سنه حصر ايدم . تام مناسبيله قادين ،
قاديئير اولم ! ..

عبه كز

سميحه نهال

بديعه نك درسى



برنجى درس

اون ايكي ياشنه باصان بديعه محترم بر پدر
ايله خانم خانمجهك بر والده نك سو كيكلى قيزى
ايدى . بديعه نك رۇف بك اسمنده طيه منتهى
صنفتده بر برادرى واردى .

بديعه ابتدائى مكنشنى بيترمش ، رشديه نك
منتهى صفتنده ايدى . كندى درس لر نندن
زياده برادرى رۇفك كئابليرى مطالعه ايدر ،
آنلرى سوردى .

بديعه رۇفك كتابلرى مندرجاتنه بحق
واثق اوله مور ايسه ده يه لذت ايبوردى .
هله تشريحه دائر اولان رسملره باقتدن
طويه بوردى . بركون برادرى رۇفه :
— آبكجكم ! بكا او قودنك كتابلره ن ،

بتم آكلايه جتم صورتده درس و يرسك . عجباً
زحمت اوازمى ؟ ..

رۇف بديعه نك بوخطابى اووزينه يوزينه
باقتى . متبسانه بديعه يه ديدى كى :

— بتم كتابلرمدن سكا نه فائده وار .
بونلر طبه عائد شيلردر .

بديعه — نه كوزل ! بنده ذاتاً دوكتور
اولق ايسه بويورمه ... بديعه نك بو متردانه

اقتاده سيله اظهار ايتديكى ارزو ، رۇفك
نظر دنتى جلب ايتدى ، فن طبه بديعه ده

بيوك بر ميل ، ش دنتى بر ارزو كوردى .
محيطك تربيه سنى ، قايئير مزك شكل حياتى

دوشونه نك بديعه يه :

رۇف — دوكتورمى اولق ايسه بويورسك ؟
بديعه — اوت آبكجكم !

رۇف — سن هيچ قاديئير دوكتور
كوردنمى ؟

بديعه — اوت آبكجكم ، كوردم . كچلرده
تيزم خسته نمشدى يا ، مادام هانرته اسمنده
برقادين دوكتور كئيرمديليرمى ؟

رۇف — ها ، اوت ! .. نقط او
اورو پاليدر .

بديعه — نه اولورسه اولسون قادين
دكلى ؟

رۇف — اوت هميشه جكم ! قاديئير .
نقط اوروپالى قاديئير ار ككلردين قاجازلرده .

بديعه — نه اعلا ! مادام كه بز ار ككلردن
قاجمه مجبورز ، او حالده خسته اولديغيمزده

دخى ار كك دوكتورلره كئيرمىز كوسترماملى يز .
آبكجكم بن سابه كزده دوكتور اولورسم ،

ايشته قاديئير مزى ار كك دوكتورلره كوسترمكن
قورنارمش اولمىزم ؟ .. رجايديرم آبكجكم

بكا او قودنك كتابلردن درس و ير .
رۇف ، بديعه نك بوصايبانه ، نقط منطقي

محاكاتى بكندى ، حقل بولدى ، آداب مليه
و ذيبه مزه ده مطابق كوردى . كيفيتي پدرينه

مناسب برلسان ايله بيلديردى ، والده نك دخى
رضائى الهرق بديعه يه شفاهى ، محاوره طرزنده
درس لر تلقنه باشلادى .

بديعه آزر زمان ايچنده « پوپولر » برلسان
ايله بر جوق فنون احاطه ايتش اولدى .

رۇف ؟ بديعه يه و يرديكى درسك نمره ليرى
پدر و والده سنه كوسترمكن اووزره بر كيجه

بديعه يي پدر و والده سنى حضورنده امتحانه
باشلادى .

بديعه نك امتحانى

رۇف — بديعه جكم ! سوالر مه كوزل
جواب و يره جك اولورسه ك پدر و والده ن

سكا بيوك برهديه آله جتم .
بديعه — آبكجكم . تشكر لر ايدرم .



Senin yerine vatanı göreceğim, vatanı seveceğim. İntikamını elbet bir gün düşmandan alacağım. Şimdi sen kim bilir hangi dağda, hangi kayanın dibinde ezildin, kim bilir hangi hainin kurşunuyla şehit edildin? Ah! O dağları bilsem, oraları, o ıssız ovaları tanısam, oraya gider, kemiklerini bulur koklarım. Hazin, ateşli gözyaşlarımla onları selamlar, ıslatırım. Artık sen şimdi nurlu bir çatı altında, ilahi bir âlem arasında sonsuza kadar uyuyor, sinesinden ayrılık ateşleri saçan anneni bekliyorsun, değil mi?

Bense hüznü, perişan, kan ağlıyorum yavrum. Sana kavuşmak için feryat ediyorum. Benim biricik Doğan'ım, Doğan'ım diye haykırıyorum.

Sultanahmet: 2 Nisan 329 (15 Nisan 1913)

Hacer İsmet

MODA NEDİR?

Süs de bir aşırılık değil midir? Süste ölçüyü kaçırmak hangi millette görülmüşse o millet fakirliğe düşmüştür.

Süs konusunda insan kendi düşüncesine uymalıdır. Filan hanım şöyle giyinmiş diye hemen onu taklide heves etmemeliyiz. Vücudumuza, hatlarımıza, endamımıza göre giyinirsek tam anlamıyla zarafeti sağlamış oluruz. Sadeliği seçmekte ayrıca güzellik ve fayda vardır.

Zaten giyinmek demek tesettür demekse moda ne gerek var? Giyinmekte tesettürle beraber göze sakil görünmemek de şartsa yine moda gerek yok. Vücudu, hatları, endamı göz önüne almak gerekir.

Görmüyor muyuz? Bazı hanımların güzelliğine güzellik katan bir elbise, bazı vücutları ne kadar çirkin gösteriyor. İlgi daima en güzele ise vücudumuza göre giyinmeliyiz. Aşırılığa kaçmayarak daima sadelikteki güzelliği korumalıyız. Paramızı süse vereceğimize evlatlarımızın eğitimine ayırsak daha iyidir. Süse bağımlılık ah, daima felâkettir!

Bu düğünde giydiğimiz elbiseyi neden başka düğünde de giymeyelim? Hanım, hanımefendi demek mutlaka modayı hakkıyla uygulamak demek midir? Öyleyse tuhafiyeciler, meselâ Mehpare ve Şamlı mağazaları, içlerinde bulunan süs itibarıyla birer hanım, hanımefendidirler. Hele camekânlarında süsleyip sergiledikleri yapma kadın modellere bu bakımdan hanım, hanımefendi demek tereddüt edilemez.



Bedia

Hayır, hayır, bizce hanım, hanımefendi demek süs, moda demek değildir. Hanım, hanımefendi olmak için hanımca terbiye, hanımefendice nezaket sahibesi olmak gerekir. Bir hanımda bunlar olunca, terbiye ve nezaketle süslenince herkesin hürmet ve saygısına lâyık olmuş olur.

Zihnimizi, düşüncemizi, hatta varımızı yoğumuzu modaya ayıracağımıza çocuklarımızın eğitimine ayıralım. Tam anlamıyla kadın, kadıncık olalım.

Dostunuz

Semiha Nihal

BEDİA'NIN DERSİ BİRİNCİ DERS

On iki yaşına basan Bedia, muhterem bir babayla hanım hanımcık bir annenin sevgili kızıydı. Bedia'nın Rauf Bey isminde, tıbbiyenin son sınıfında bir erkek kardeşi vardı.

Bedia ilkokulu bitirmiş, ortaokulun son sınıfındaydı. Kendi derslerinden çok kardeşi Rauf'un kitaplarını inceler, onları severdi.

Bedia, Rauf'un kitaplarının içeriğini tam olarak anlayamıyorsa da yine de zevk alıyordu. Hele anatomiyle ilgili resimlere bakmaya doyamıyordu. Bir gün ağabeyi Rauf'a:

-Ağabeyciğim! Bana okuduğun kitaplardan,

benim anlayacağım şekilde ders versen acaba zahmet olur mu?

Rauf, Bedia'nın bu sözü üzerine yüzüne baktı. Tebessüm ederek Bedia'ya dedi ki:

-Benim kitaplarımdan sana ne fayda var! Bunlar tıbaa ait şeylerdir.

Bedia- Ne güzel! Ben de zaten doktor olmak istiyorum da...

Bedia'nın bu tereddütlü ifadesiyle açığa çıkardığı arzu, Rauf'un dikkatini çekti. Bedia'da tıp ilmine büyük bir meyil, şiddetli bir arzu gördü. Çevrenin eğitim durumunu, kadınlarımızın hayat tarzını düşünerek Bedia'ya:

Rauf- Doktor mu olmak istiyorsun?

Bedia- Evet ağabeyciğim!

Rauf- Sen hiç kadın doktor gördün mü?

Bedia- Evet ağabeyciğim, gördüm. Geçenlerde teyzem hastalanmıştı ya, Madam Hanriyet isminde bir kadın doktor getirmediler mi?

Rauf- Ha, evet! Fakat o Avrupalıdır.

Bedia- Ne olursa olsun, kadın değil mi?

Rauf- Evet hemşireciğim, kadındır! Fakat Avrupalı kadınlar erkeklerden kaçmazlar da.

Bedia- Ne alâ! Mademki biz erkeklerden kaçmaya mecburuz, o hâlde hasta olduğumuzda da erkek doktorlara kendimizi göstermemeliyiz. Ağabeyciğim ben sayenizde doktor olursam, işte kadınlarımızı erkek doktorlara göstermekten kurtarmış olmaz mıyım? Rica ederim ağabeyciğim bana okuduğun kitaplardan ders ver.

Rauf, Bedia'nın bu safiyane fakat mantıklı muhakemesini beğendi, haklı buldu. Millî âdetlerimize ve dinimize de uygun gördü. Durumu babasına münasip bir dille bildirdi. Annesinin de rızasını alarak Bedia'ya sözlü, sohbet tarzında dersler vermeye başladı.

Bedia az zamanda anlayacağı bir lisanla birçok bilgi öğrenmiş oldu.

Rauf, Bedia'ya verdiği dersin meyvelerini göstermek üzere bir gece Bedia'yı anne babasının huzurunda imtihana başlandı.

BEDİA'NIN İMTİHANI

Rauf- Bediacığım! Sorularına güzel cevap verecek olursan annem ve babamdan sana büyük bir hediye alacağım.

Bedia- Ağabeyciğim, teşekkürler ederim.

صحیفه ۴

قادیئیلر دنیاسی

نومرو ۱

بهدیه اولورمی ؟
 رۇف — اویله ایسه دیکله ، سؤللمه
 دقله جواب ویز !
 بدیهه — بیوریکز آکجکم !
 رۇف — حیات نهدر ؟ ..
 بدیهه — حرکتدر .
 رۇف — حیاتک حرکت اولدیغی نصل
 اثبات ایده بیله جکسک ؟
 بدیهه — پک قولای ! بیوب ایچمک ،
 قوشوب کزیمک کی آشکار حرکتلردن صرف
 نظر ایده لمده قالب بی روح کی اوزاتمش بر
 آدمک اولوب اولامش اولدیغی آکلامق ایچون
 نه پیسارز . هان او آدمک نبضی ، یورکنی
 یوقلایوب حرکت حس ایدرسهک بر حیات
 اولدیغه ، حرکتک منقطع اولدیغی آکلارسهک
 وفات ایتمکینه حکم ایتمیزی ؟ ..
 رۇف — پک اعلا ! حیاتی تأمین ایدن
 حرکتی حاصل ایدن جوهر نهدر ؟
 بدیهه — قاندر .
 رۇف — قان نهدن حاصل اولور ؟
 بدیهه — یدیکمز یکلردن خلاصه
 ایدیلبور .

رۇف — آغزک تفرغاتندن برده « دیل »
 اولدیغی سویاش ایلك . اونک وظیفه سی نهدر ؟ ..
 بدیهه — دیکله ، اوچندن نهایته قدر
 بر قالین طمار و بو طماره مغربوط یوزلرجه
 ایجه طمارلر واردر . یته بوشکل وهیتمده
 سکیرلر واردرکه دیل هر طرفه اوزاتوب
 چوریمکدن فضله بیانی بزقوتله آغز یچنده کی
 یکلری دیل واسطه سیله دیشلرک آلتنه سوق
 ایدر ، اوروب چوریمکده خدمت ایدر .
 رۇف — آغز ایچمد بونلردن بشقه
 مهم جهازلر وارمدر ؟
 بدیهه — اوت ، آغز ایچنده الک زیاده
 مهم تفرغاتک بریده « صالحه چیقلری » در .
 رۇف — بونلر آغزک نرسنده ، و قاج
 دانه در .
 بدیهه — بوسه لیه چیقلرندن ایکسی الت
 چکه کیکلری نهایتده ، چکه آلتنده دخی ریچقن
 دها واردرکه جمأ بش چیقتدر . بونلر صالحه
 حاصل ایدرلر . لزومه کوره بوللردن آغزک
 ایجه آقارلر .
 رۇف — یدیکمز یکلرک لذتی آغزک
 هانکی جهازی طویار ؟
 بدیهه — آغزک ایچنی احاطه ایدن
 قرضی کی کورشان ایجه درینک اوزرنده
 غایت ایجه ، صولو بزدری دها واردرکه
 بودری یه منتهی اولان سیکرلرغایت حساسدر .
 ایشته آغزک ایجه کیرن یکلرک لذتی بونلر
 تفریق ایدرلر . حتی اکیشلیکی دها زیاده
 حس ایدرک جزئیجه بوروشق ، کرئک کی
 حرکتله صالحه نیک آغز ایجه جریانی ایچون
 بوللرنی آغزش اولورلر .
 رۇف — آغز ایچون منتهای حدودک
 « کوچک دیل » اولدیغی سولیدک . بونصل
 شیر ؟
 بدیهه — « کوچک دیل » آغزک تا
 بوغازه یاقین یرنده اوست طوانه یاپیشمش
 قولاق کویه سی کی برشیدر . آغزک بوغاز ایله
 جکر ومعدده مشترک آلتلردن در . بونلری
 بوراده آغز نسیته تعریف لازمدر .
 رۇف — تعریف ایت بقالم .
 بدیهه — معلومدرکه آغز یزدن درونمز
 طوغر ایکی نوع شی کیرر . بونک بری نفس
 آلدیمز ، بوطنیمز هوادلر . هوا خرتلاقدن
 کهرک جکره واصل اولور . خرتلاق دانما
 آچقتدر . هوانک مرور و عبورنی تسهیل
 ایچون نازکیله مارپیچی کی حلقه حلقه قرداق
 کی برماده دن ، اوزری ات ، سیکر و طمارلرک
 احاطه سیله یاپیشدر . خرتلاق بوغازمک اوک
 طرفنده ، کردانمز دها یقین جهتددر .
 بو بویه . شمدی آغز یزدن درونمز دخول
 ایدلردن ایکنجیسی بیوب ایچدیکمز شیردر .

بونلرده بوغاز دیلان باغز صاق توعندن
 برقالدن کهرک معدده کیررلر .
 خرتلاق آق جکره منتهی اولدیغی کی
 بوغاز دخی طوغر یجه معدده منتهی اولور
 رۇف — بوحالده وسائظ ه
 معدده اولمش اولور دگی ؟
 بدیهه — اوت ، آکجکم وسائظ هضمک
 بری ده معدده در . اونی ده تعریف ایده مده
 یاقکز .
 رۇف — پکی بدیهه جکم . فقط بو یحی ده
 یارینه براقلم . باق والده خامک اویقوسی کلدی .

تربیه اطفال :



مقدمه

قانون قدرت و مدنیت؛ هر قادییه چوقق
 طوغر ووب بسله مک ، بیوتوب تربیه ایتمک
 وظیفه سی تحمیل ایتددر . بووظائفی لایقینه ،
 ایجه لکی ایله بیامک قادیئیلر بورجدر .
 یکی طوغان چوچتلر حقنده اطبانک
 توصه لرنی ، تربیه اطفال مختص صارینک
 اصول تربیه دائر اولان مطالعه لرنی برسلسه
 مقالات صورتنده تربیه قرار اوردک .
 مقصدک حسن تأمین ایچون اولاه حامل اولان
 والده لرک اثنای حمله اختیاره مجبور اوله جقلری
 طرز حیاتی تعریف ایده جکر :

حمل

فن ، مدت حمل وسطی اوله رق ۲۷۰ دن
 ۲۸۰ کون اوله رق تعیین ایدر . بومدت ایچده
 قادیئیلر دره برچوق احوال و عوارض کوریلور .
 حمل مدتی اثناستدر . تک ، ایچمک ،
 کزیمک ، کینیمک خصوصاننده بعض قواعد
 رعایت ولده اوله جق غایله لازمدر . جکر
 پاره سی ، بنیه سی قوی اوله رق وجوده کتیرمک ،
 حیاتی ده بر چوق تهکملردن قورتارمق
 ایچون بو قواعدی بیامه لدر که رعایت ایده بیلسون :
 حامل خانلر ، تکده ، ایچمکده سائز
 و قتلردن زیاده دقله مکلفدرلر . زمان حمله
 ات ، سوت ، بپورطه کی غیداسی چوق
 مایه بی وایر

اسریتی مطبعه سی



Annem ve babamın sevgi ve takdirinden daha büyük bir hediye olur mu?

Rauf- Öyleyse dinle, sorularına dikkatle cevap ver!

Bedia- Buyurunuz ağabeyciğim!

Rauf- Hayat nedir?

Bedia- Harektir.

Rauf- Hayatın hareket olduğunu nasıl ispat edebileceksin?

Bedia- Pek kolay! Yiyip içmek, koşup gezmek gibi hareketleri bir kenara bırakalım, ruhsuz bir kalıp gibi uzanmış bir kişinin ölüp ölmediğini anlamak için ne yaparız? Hemen nabzını, kalbini yoklayıp hareket hissedersen hayatta olduğuna, hareketin kesilmiş olduğunu anlarsak vefat ettiğine hükmetmez miyiz?

Rauf- Pekalâ! Hayatı temin eden hareketi oluşturan cevher nedir?

Bedia- Kandir.

Rauf- Kan nasıl oluşur?

Bedia- Yediğimiz yemeklerden elde edilir.

Rauf- Yediğimiz yemeklerin ne suretle kan olduğunu, kanın vücutta nasıl aktığını, bu akışın hayata ne şekilde hizmet ettiğini de tarif edebilir misin?

Bedia- Nasıl tarif edemem! Tarif edemeyecek olursam aldığım dersleri öğrenememiş olmaz mıyım? Sindirim organlarını birer birer tarif edip açıklayınca sorularınıza gereken cevabı vermiş olurum.

Rauf- Sindirim organlarının birincisi nedir?

Bedia- Ağızdır.

Rauf- Ağız nedir ve nasıldır?

Bedia- Ağız, başın alt kısmında bulunan bir kovuktur. Üzeri damak denen bir tavan, altı dil, iki tarafı yanaklar, ön tarafı dudaklar, arka tarafı yani sonu da küçük dil ile çevrelenmiştir. Ağız daire-sinin sınırları işte budur.

Rauf- Ağız ne ile donatılmıştır?

Bedia- İki alt çene kemikleriyle onların üstünde iki çene kemikleri, bunların üzerine dizilmiş dört sıra dişlerle donatılmıştır.

Rauf- Bunların görevleri nedir?

Bedia- Ön tarafta bulunan dişler yemekleri kesmek, iki tarafta olanlar kırmak, çenelerde bulunan azı dişleri ise çiğnemek içindir. Bunlar bu işleri görebilmek şekil ve kuvvetindedirler.

Rauf- Ağız açıklarken bir de dil olduğunu söylemiştin, onun görevi nedir?

Bedia- Dilin, ucundan sonuna kadar bir kalın damar ve bu damara bağlı yüzlerce ince damar vardır. Yine şekil ve görünüşte sinirler vardır. Bunlar dili her tarafa uzatıp çevirmekten başka hafif bir kuvvetle ağızın içindeki yemekleri dil aracılığıyla dişlerin altına iter, evirip çevirmeye de hizmet eder.

Rauf- Ağızın içinde bunlardan başka önemli organlar var mıdır?

Bedia- Evet, ağızın içinde en önemli ayrıntılardan biri de salya çıkıncıdır.

Rauf- Bunlar ağızın neresinde ve kaç tanedir?

Bedia- Bu salya çıkıncılarından ikisi alt çene kemiklerinin sonundadır. Çenenin altında bir çıkın daha vardır. Toplamda beş çıkıncıdır. Bunlar salya yaparlar. Gerekteğinde yollarından ağızın içine akarlar.

Rauf- Yediğimiz yemeklerin lezzetini ağızın hangi bölümü duyar?

Bedia- Ağızın içini çevreleyen, kırmızı gibi görünen, ince derinin üzerinde gayet ince, sulu bir deri daha vardır. Bu deriye ulaşan sinirler gayet hassastır. İşte ağızın içine giren yemeklerin lezzetini bunlar ayırırlar. Hatta ekşiliği daha ziyade hissederek hafifçe buruşmak, gerilmek gibi hareketlerle salyanın ağızın içine akması için yollarını açmış olurlar.

Rauf- Ağız için son sınırın küçük dil olduğunu söyledin. Bu nasıl şeydir?

Bedia- Küçük dil ağızın ta boğaza yakın yerinde üst tarafına yapışmış, kulak küpesi gibi bir şeydir. Ancak boğazla ciğer ve mide müşterek aletlerdendir. Bunları burada ağızla ilişkilendirerek tarif gerekir.

Rauf- Tarif et bakalım.

Bedia- Maltımdur ki ağızımızdan içimize doğru iki tür şey girer. Bunun biri nefes aldığımız, yuttuğumuz havadır. Hava gırtlaktan geçerek ciğere ulaşır. Gırtlak daima açıktır.

Havanın geçişini kolaylaştırmak için üzerinde et, sinir ve damarlar olan, nargile marpuçu gibi halka halka ve kıkırdak gibi bir maddeden yapılmıştır. Gırtlak boğazımızın ön tarafında, gerdanımıza daha yakın bir yerdedir. Bu böyle. Şimdi ağız yoluyla içimize giren şeylerden ikincisi yiyip içtiğimiz şeylerdir.

Bunlar da boğaz denilen bağırsak türünden bir kanaldan geçerek mideye girerler. Gırtlak akciğerle sona erdiği gibi boğaz da doğrudan mideyle son bulur.

Rauf- Bu durumda sindirim organlarından biri de mide olmuş olur, değil mi?

Bedia- Evet, ağabeyciğim, sindirim organlarından biri de midedir. Onu da tarif edeyim de bakınız.

Rauf- Peki Bediacığım. Fakat bu bahsi de yarına bırakalım. Bak valide hanımın uykusu geldi.

ÇOCUKLARIN EĞİTİMİ



GİRİŞ

Allah'ın kanunu ve medeniyet, her kadına çocuk doğurup beslemek, büyütüp eğitmek görevini yüklemiştir. Bu görevi lâıykıyla, inceliğiyle bilmek kadınlara borçtur.

Yeni doğan çocuklar hakkında doktorların tavsiyelerini, çocuk eğitimi uzmanlarının eğitim yöntemine dair olan görüşlerini bir makaleler serisi şeklinde yayımlamaya karar verdik. Bunu en iyi şekilde yapabilmek için öncelikle kadınların hamilelikte uymak zorunda kalacakları hayat tarzını tarif edeceğiz:

HAMİLELİK

Bilim, hamilelik süresini ortalama olarak 270-280 gün olarak belirlemiştir. Bu süre içinde kadınlarda çeşitli durumlar, bazı bozukluklar görülebilir.

Hamilelikte anne olacak hanımların, yemek, içmek, gezmek, giyinmek konularında bazı kurallara uyması gerekir. Ciğerparelerini sağlam bir şekilde dünyaya getirmek, hayatlarını birçok tehlikeden korumak için bu kuralları bilmelidirler ki bunlara uyabilsinler.

Hamile hanımlar, yemekte, içmekte daha dikkatli olmak zorundadırlar. Hamilelikte, süt, yumurta gibi gıdaları çok...

(Devamı var) Serbesti Matbaası

Çeviri: Doç. Dr. Tülay Gençtürk Demircioğlu



L'ORÉAL
TÜRKİYE

L'Oréal Türkiye, Dünyayı Harekete Geçiren Güzelliği Yaratırken Bugünkü Hayata Yenilik Katmaya Devam Ediyor...

L'Oréal Türkiye, "Dünyayı Harekete Geçiren Güzelliği Yaratma" varoluş amacı çerçevesinde çeşitlilik, hakkaniyet ve kapsayıcılık kavramlarını gerçekleştirdiği her işin kalbine koyarak; toplumdaki cinsiyet eşitliğinin desteklenmesi ve kadınların toplumsal alanda güçlendirilmesine katkı sağlayacak farklı program ve projeleri hayata geçirmeye devam ediyor!

"Bloomberg Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Endeksi"nde 6 yıldır üst üste çizgisini koruyan L'Oréal Grup, Birleşmiş Milletler'in "Kadınların Güçlendirilmesi İlkeleri"nden ilham alarak sürdürdüğü yaklaşımlarıyla Equileap tarafından yayınlanan "Cinsiyet Eşitliği Raporu"nda da 7 yıldır üst sıralardaki yerini muhafaza ediyor.

LORÉAL'DE CİNSİYET EŞİTLİĞİNE VERİLEN ÖNEM, GRUBUN KENDİ ÇALIŞANLARINDAN BAŞLIYOR:

Yönetim Kurulu Üyeleri'nin %50'si, kilit pozisyonlarda çalışan yöneticilerin ise %57'si kadınlardan oluşuyor. Uluslararası Marka Direktörlerinin kadın oranı ise %61. Buna ek olarak, lider Tekno-Güzellik şirketi olarak öne çıkan L'Oréal Grup bünyesinde, 4 bini aşkın bilim insanı görev yapıyor ve bu sayının %64'ünü de yine kadınlar oluşturuyor. Aynı zamanda L'Oréal Grup çatısı altında icat edilen patentlerin yüzde 55'i kadınlara ait.

"BİLİM KADINLARI İÇİN" PROGRAMI İLE BİLİMDE CİNSİYET EŞİTLİĞİNİ DESTEKLİYORUZ:

Bilim kadınları dünya çapında çığır açan araştırmalara liderlik ediyor; olağanüstü keşiflere imza atıyor. Ancak kadınlar küresel çapta araştırmacıların sadece %29'unu oluşturuyor ve bugüne kadar Nobel Bilim Ödülleri'nin sadece %3'ünü kadınlar almaya hak kazandı.

L'Oréal, dünyanın bilime, bilimin kadınlara ihtiyacı var yaklaşımıyla bilimde cinsiyet eşitliğini desteklemek, başarılı bilim kadınlarını ödüllendirmek ve genç nesillere rol modeller yaratmak için 25 yıldır globalde, 21 yıldır Türkiye'de "Bilim Kadınları İçin" programını gerçekleştiriyor. Türkiye'de UNESCO Türkiye Milli Komisyonu iş birliğiyle yürütülen bu proje kapsamında bugüne kadar

L'Oréal Türkiye'de "Cinsiyet Eşitliği" şirket içinden başlıyor;



120 bilim kadının destekleyen L'Oréal Türkiye, Cumhuriyet'in 100. Yılında bu programın kapsamını genişleterek, Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) iş birliği ile üniversiteli genç kadınların eğitimine mentorluk ve eğitim fonu ile destek oldu.

L'Oréal Türkiye 'Bilim Kadınları İçin' programı ile bilim kadınlarımıza sadece son 10 yılda yaklaşık 4 milyon TL'lik destek sağladı.

KADINLARIN GÜÇLENDİRİLMESİ PROJELERİNE FON DESTEĞİ SAĞLIYORUZ:

L'Oréal Grup, 2030 sürdürülebilirlik hedefleri doğrultusunda hayata geçirdiği "Gelecek İçin L'Oréal" programı kapsamında dünyadaki sorunların çözümüne katkı sağlamak için 150 milyon €'luk fon ayırdı. Bu fonun 50 milyon €'luk kısmı dünyanın dört bir yanındaki kadınların güçlendirilmesi için değerlendiriliyor. Kadınlar için ayrılan fondan bugüne kadar Türkiye'de iki sivil toplum kuruluşu yararlandı.

KAMER Vakfı, ülkemizdeki

dezavantajlı durumdaki kadınların sosyal ve ekonomik olarak güçlenmesine katkı sağlamayı amaçlayan projesiyle bu fondan hibe olarak, Türkiye'nin 20 farklı ilinde dezavantajlı 33 binden fazla kadına ulaştı. İmece İnişiyatifi Derneği'nin hayata geçirdiği "Solar Age" ve "Basmane'de Okula Dönüş" programları da bu fondan hibe almaya hak kazandı. L'Oréal Türkiye, ülkemizden daha çok STK'nın bu fona başvurması için çalışmalarına devam ediyor.

İŞ GÜCÜNE TAM VE ADİL KATILIM İÇİN DESTEK VERİYORUZ:

L'Oréal Grup, sürdürülebilirlik programı kapsamında 2030'a kadar dezavantajlı topluluklar içerisinde 100 bin kişinin istihdam edilmesine yardımcı olmayı amaçlıyor. Globalde bugüne kadar 85 binden fazla kişiye bu program aracılığıyla istihdam sağlanırken, bu rakamın yüzde 50'sini kadınlar oluşturdu. 2024 yılında L'Oréal Türkiye, iş birliği içinde olduğu tedarikçi ağı üzerinden kadın istihdamına destek olmayı hedefliyor.



L'ORÉAL
TÜRKİYE

L'Oréal Türkiye, anlamlı markalarıyla kadınların gelişimine ilham olan projeleri kararlılıkla hayata geçiriyor

L'Oréal Paris "Stand Up" Programı ile Sokak Tacizine Karşı Duruyor:

L'Oréal Paris ve Ipsos iş birliği ile gerçekleştirilen araştırma sonuçlarına göre, sokak tacizi dünya genelinde kadınların bir numaralı problemi ve kadınların %78'i hayatlarında en az bir kez sokak tacizine maruz kalıyor. Kadınları güçlendirmeyi ve sokak tacizi konusunda farkındalık yaratmayı hedefleyen L'Oréal Paris, "StandUp - Sokak Tacizine Karşı Dur" Projesi ile kadınlara sahip oldukları gücü hatırlatıyor. Dünya çapında 1,6 milyon kişiye StandUp programı kapsamında eğitim verilirken, Türkiye, eğitim alan 122 bin kişi ile Avrupa'da en çok eğitim verilen ülkeler arasında ilk sırada yer alıyor.

Vichy - Dermokozmetik Uzmanı Eğitimi ve İstihdamı Programı ile Deprem Bölgesine Destek Oluyor:

Vichy, KAGİDER ve BÜYEM iş birliği ve L'Oréal Vakfı'nın desteğiyle Hatay'da başlattığı Dermokozmetik Uzmanı Eğitimi ve İstihdamı Programı ile depremden etkilenen kadınlara el uzatıyor. Proje kapsamında depremden etkilenen 120 kadına, iki ay boyunca toplam 64 saat fiziki eğitim verilecek. Eğitimlerin tamamlanmasının ardından, kadınlar için Eczacı Odaları ile Vichy referansı ile düzenlenecek görüşmelerle Hatay ve çevre illerdeki istihdam fırsatları yaratılabilecek.

Lancôme - Write Your Future ile Kadınların İş Hayatında Yanında Oluyor:

Lancôme profesyonel beceri geliştirme ve girişimcilik eğitimleri, birebir mentorluklar, teşvik, ağ oluşturma gibi destek programlarıyla 2017'den beri dünyanın her yerinden, potansiyellerini gerçekleştirmek isteyen kadınlara ulaştığı Write Your Future programını Türkiye'de KAGİDER iş birliği ile yürütüyor. Lancôme, Write Your Future programı ile genç kadınların iş hayatı yolculuklarında yanında oluyor. Lancôme aynı zamanda ülkemizde Şam gülünü hasat eden İspartalı kadınlara istihdam desteği vererek onların güçlendirilmesine destek veriyor.

Kérastase - Power Talks ile Kadınların Özgüvenini Artırıyor:

Kérastase gerçekleştirdiği "Power Talks" mentorluk programı ile kariyerlerine yeni başlayan genç kadınların özgüvenlerini artırarak, kariyerlerine daha emin adımlarla devam etmelerine destek oluyor. KAGİDER iş birliği ile hayata geçen Power Talks'da 50 mentor ve 50 mentee ile görüşmeler devam ederken, kadın kadının yuvası oluyor.

La Roche-Posay LipiBebek ile Ev Kadınlarına İş İmkânı Sağlıyor:

La-Roche Posay, ekonomik imkanları sınırlı ev kadınlarını iş gücüne dahil ederek, onların bez bebek üretimini destekliyor. Kadınların el emeğiyle üretilen bebekler, La-Roche Posay Lipikar ürünleriyle birlikte hediye ediliyor. Proje kapsamında kadınlar ürettikleri 22.500 bez bebekle ekonomik kazanım elde etti.

Skinceuticals - Değer Katmak Elimizden Gelir Programı ile Deprem Bölgesi'ndeki Kadınlara İstihdam Sağlıyor:

Skinceuticals ve tasarımcı Aslı Filinta, Hatay'ın unutulmaya yüz tutan el sanatlarından "Buğday Sapı Örucülüğü" ile yapılan cimem geleneğini yeniden dönüştürmek adına, Hazez Kadın Kooperatifi ile iş birliği gerçekleştirerek "Değer Katmak Elimizden Gelir" projesini hayata geçirdi. Projenin ilk yılında 350 kadına dokunuldu ve buğday sapı örücülüğü zanaatı 20 - 30'lu yaşlarındaki yeni nesle aktarıldı. 2024'te de devam edecek proje kapsamında el emeği ile yapılan cimem'ler çantalara dönüştürülerek, genç kadınların buğday sapı örücülüğünü öğrenmesi ve bir geleneğin yeni nesillere aktarılmasına destek veriliyor.

L'ORÉAL
TÜRKİYE

**L'Oréal Türkiye, bugünkü hayata
yenilik katan tüm kadınların
8 Mart Dünya Kadınlar
Günü'nü kutlar!**